C.N.S.A.S.
DOCUMENT ARHIVĂ CENTRALĂ

MINISTERUL DE INTERNE
INSPECTORATUL JUDETEAN BISTRITA NASAUD
- Securitate -

STRICT SECRET

Ex.nr._____
1848/0058

Sursa: "DUCU", Primit - 1o9 -
- Casa "MARIA"
- Data: 25.o4.1975

NOTA INFORMATIVA

Sursa vă informează că a început să activeze în formaţia de teatru secţia maghiară din Bistriţa, condusă de profesorul HORVATH PAUL în piesa "URI MURI" (Chef boieresc) de Moritz Zsigmond. Piesa reprezintă o frescă de decădere a generalismului burghez şi respectiv a relaţiilor capitaliste.

Sursa consideră că piesa vine şi ironizează ace perioadă şi şi moravuri ale boerimii scăpătate pe undeva cel puţin prin expunerea teatrală), străieşte nostalgia epocii apuse şi premăreşte aşa zisa "Virtute maghiară", chiar regizorul - prof.Horvath Pal s-a exprimat faţă de actorii amatori la lectura piesei din seara zile de 24.o4.1975 ora 21, pe scena Casei de cultură- "că şi în noi (înţelegem generaţia actuală) există ex şi această moştenire strămoşească că adesea ne uităm în fundul paharului şi pe urmă nu ne pasă de nimica - şi acest lucru - spunea Horvath că însăşi piesa cuprinde acest lucru. La repetiţiile lui au fost de faţă cca 17 persoane printre care pot aminti pe Bihari, brutarul de la Livezile Laposi, Aczel cu soţia, încă 2 fete (dintre care pe una o cheamă Czegöi şi este dactilografă), Marton Feri de la Utilaj şi încă alţi tineri pe care n-am reuşit să-i cunosc.

Prof.Horvath cu toate greutăţile ce le întîmpin insistă foarte mult să fie pusă în scenă, urmînd să solicite cărţi şi costumaţie de la Cluj şi Tg.Mureş.

Din discuţii a reieşit că chiar profesorul are

%

C.N.S.A.S.
DIRECȚIA ARHIVĂ CENTRALĂ

o marte cu piesa şi înafară de sursă mai are preotul reformat":
din Tonciu, în care sens Marton "eri s-a angajat faţă de"
Horvath să i-o solicite din nou.

Bistriţa, 25.04.1975

ss.Ducu

N.O.Nota se referă la numitul Horvath Pal,lcurat prin D.U.I.
pentru manifestări naţionalist-iredentiste.

SARCINI: Informatorului i s-a indicat să-şi creeze relaţii cît mai strînse cu membrii echipei de teatru, să cunoască conţinutul şi sensul discuţiilor care se poartă cu ocazia repetiţiilor ce au loc sau a spectacolelor ce se dau, preocupările şi concepţiile naţionaliste ale acestora.

MASURI: Identificarea şi verificarea noilor participanţi.

Copiat după original - 109 -
dact.T.A.ex.2.Rd.113/) 486 /15.05.1975