C.N.S.A.S.
DIRECȚIA ARHIVĂ CENTRALĂ

MINISTERUL DE INTERNE
INSPECTORATUL JUDEȚEAN BISTRIȚA NĂSĂUD
= SECURITATE =

STRICT SECRET
Ex.br._____

Nr. 001824/ 14.03.1975

Ioni Kalun

N O T A

De redare a întîlnirii cu informatorul "PLEȘCARU DAN" din 14.03.1975.

I. = Informatorul.
O. = Mr. ENE IORDAN

O. = Să începem cu luni seara și apoi joi, cele două repetiții ce au avut loc de cînd nu ne-am văzut.

I. = Probleme deosebite nu s-au întîmplat.

O. = Era vorba să cunoașteți cît mai multe persoane ce participă la repetiție, cei aduși de Horvath sau de alții.

I. = Am fost prezentat celor de la echipa de teatru, în gemneral, Horvath m-a arătat lor și a spus că eu sînt profesorul Baratoși care conduc partea muzicală a spectacolului. În mare am să arăt pe cine cunosc, deocamdată, urmează să fac cunoștință cu toți pe parcurs. A fost prof. Bihari pe care l-am cunoscut ca și pe ceilalți, numai de la distanță, acum știu care este. Este un alt tînăr cu perciuni, unul blond, are un trabant (are mustață), este bătrînul de la rame Aonijei, o femeie, sufleur, cam de 40-42 ani, un tînăr cu ochelari fumurii, foarte închiși, atît pot spune de cei de la teatru. Dincolo, la cei cu muzica este Tini care are un fecior fugit în America, un frate al lui pensionar, Elvira Botoș, a mai venit un copil unul la tobe; unul Aczel de la U.J.C.C.- contabil, la care am fost invitat lui seara, stă pe str. Zimbrului. Un frate mai mare este prieten cu dr. Bocor, care este la o școală. Bocor frecventează această casă, este bun prieten cu familia Aczel. Acest Aczel a fost la mine acasă, l-am invitat. Este căsătorit cu fiica unuia Olteanu de la partid, româncă.

O. = Din cei aduși de H. de la seral, ai reușit să cunoști pe cineva?

I. = Nu, nu au mai venit toți, numai unii, nu am reușit să-i cunosc, nu le știu numele. Condițiile pentru repetiții sînt slabe, nu se asigură sală, este greu, oamenii sînt împrăștiați iar timpul foarte mic, facem cum putem, pe grabă.

O. = S-a stabilit totul ce se va face?

I. = Acum se face. Este un pantofar în etate care cîntă muzică populară, unul care joacă teatru și cîntă.

-//-

C.N.S.A.S.
DIRECȚIA ARHIVĂ CENTRALĂ

O. = Ca să putem stabili cine este fiecare, ca dirijor şi organizator al acestei părţi a programului notează-i pe toţi, fiecare cu ce piesă se prezintă, la ce cîntă, asta motivezi pentru a-i putea organiza şi aranja piesele într-o ordine care să fie clară, probleme de prezentare a unui spectacol, deci nu este ceva deosebit.

I. = Pe cizmar îl cheamă Laposi, eu mi-am notat melodiile.

O. = Si notează şi oamenii, nu pare nimic deosebit, nu-i cunoşti şi trebuie să-i ştii şi ce prezintă fiecare. Ciţi sînt cu toţii.

I. = Cam 8. Trebuie să vină 3-4 fete de la şcoală. Vom face repetiţie şi duminică şi luni, probabil şi marţi, pentru că spectacolul se va ţine categoric în 22 martie. Horvath nici nu se gîndeşte la vreo amînare. Joi va fi din nou repetiţie şi probabil vineri va fi repetiţia generală.

O. = Nu v-a spus Horvath scopul spectacolului, nu aţi putut relua discuţia?

I. = Nu! Nu am avut asemenea ocazie.

O. = Mîine este ziua lui H., nu v-a spus nimic?

I. = Nu. Nu am auzit şi nici nu am observat ceva pregătiri.

O. = A rămas aceiaşi piesă?

I. Da. Si la piesa nu-mi place un singur lucru, replica finală care spune cam aşa: "atunci poţi să te duci măturător de stradă" - personajului principal care cere înapoi taxa de şcolarizare, învinuieşte şcoala că a învăţat degeaba şi nu l-a pregătit pentru viaţă. Replica este a directorului şcolii.

O. = Piesa se referă la şcoala din timpul cît trăia autorul, deci înainte de 1900, interesează dacă regizorul, deci H. caută să actualizeze piesa, să parodieze prezentul prin această piesă, deci în mod stabil dacă nu încearcă să se refere la şcoala de azi. Dacă este strict jucată cu referire la timpul cînd a fost creată, nu este nimic deosebit în replica finală. Deci aici trebuie să vedem şi acest lucru se poate stabili cel mai bine din discuţiile directe cu Horvath. Să vedem dacă nu vrea să o adapteze la şcoala de azi.

I. = Nu aşi putea să spun.

O. = Asta ne interesează, că nu vrem să imputăm cuiva ceea ce nu-i aparţine, chiar dacă este vorba de Horvath. Vreau să înţelegi bine acest lucru. Nu lăsăm nimic neclar, nu iertăm, dar nici nu învinuim pe nedrept.

I. = In altă ordine de idei, am spus că a fost un maior de la armată, la repetiţie, adus de H. A fost numai atunci, nu a mai venit nici sîmbătă, nici joi. Nu ştiu precis cum îl cheamă, Marton se pare, dar ştiu că locuieşte pe Viişoarei la blocul A-4, deci sîntem oarecum vecini. Este venit din Tg. Mureş. Mi se pare că la parter stă, la scara B. A fost o dată la mine să vadă pianina, cînd am anunţat la ziar vînzarea, dar nu am ajuns la nici o apropiere. Numai ne salutăm.

O. = Acum încearcă să-i cunoşti pe toţi, să-ţi măreşti numărul de relaţii, să te primească în mijlocul lor şi să caute ei să te apropie. Nu insista unde nu este cazul. Incearcă cu unii cu care eşti mai apropiat, prin ei apropiete de ceilalţi, să-ţi caute anturajul.

I. = Da, am reţinut acest lucru. Sîmbătă după spectacol urmează să aibă loc un bal, al maghiarilor. Mie nu-mi convine de situaţia de a fi pe postul de ţigan lăutar, ca să vină fiecare să-mi comande să cînt. Dacă mă duc la bal, cu toate că nu mă încîntă, mă duc să mă bag mai bine printre ei, să mă împrietenesc, să mă

C.N.S.A.S.
DIRECȚIA ARHIVĂ CENTRALĂ

apropii,să discut cu ei şi la cîte un pahar se mai dezleagă şi limba şi se leagă prietenii.Pe post de muzicant nu mă duc.La bal vor participa toţi din echipă şi aşa mă gîndesc şi eu cu soţia, îmi cresc şansele de viitor.

O. = Cei doi din Cireşoaia au mai venit?

I. = Nu,deocamdată nu au mai venit,probabil duminică.

O. = Să revin la problema balului.Vorbeşte cu H. mai înainte în direcţia că eşti profesor şi nu lăutar ca să cînţi pentru toţi,mai ales la bal cînd fiecare după ce se îmbată vor cîte ceva.Spune-i că pentru delectarea lor vei cînta 2-3 piese din plăcere,dar nu pentru toată noaptea.Cred că te va înţelege,făcînd apel la demnitatea de profesor.

In ceea ce priveşte programul cunoşti cîntecele cu care se prezintă fiecare?

I. = In general da.De ex. Aczel se prezintă cu o melodie de muzică uşoară,o prelucrare de-a lui Boroş de la televiziunea maghiară din Bucureşti "Liliacul de pe str. Donath"(este vorba de Cluj) şi o melodie cîntată la noi în ţară la "Cerbul de aur" de Koş Ianos - "Fetiţa la pian".Nu sînt probleme deosebite legat de melodii.Sînt şi alţi cîntăreţi ,nu ştiu cum îi cheamă.

O. = Vreau să revin încă o dată la o problemă şi anume cea a piesei.Vreau să clarificăm dacă piesa se referă la timpul cînd a fost scrisă,criticarea şi a şcolii de atunci sau este readaptată cu referire la şcoala nouă,actuală în ţara noastră.

I. = Eu încă nu mă exprim,voi vedea,vreau să clarificăm acest aspect aşa cum este.

După cîte am auzit,se are în ved re continuarea repetiţiilor cu o piesă nouă,pentru viitor,vrea să pună pe picioare din nou trupa.Vom vedea de rezultatul celei actuale. Am uitat să spun că H. întreba pe unii,pe alţii ce titlu să-i dea serii de 22 martie cînd va avea loc spectacolul,deci să o numească cumva,cerea păreri,sonda terenul.Nu s-a ajuns la o concluzie după cîte ştiu.

O. = La despărţire cu cine aţi plecat?

I. = Cu H. şi soţia,Bihari,Konijoi,blondul cu trabantul şi femeiea aceea ce este sufleur.Mai era o femeie mai tînără acolo dar nu ştiu cine este.

O. = Cu Bihary,ai reuşit,în mare să te cunoşti, acum să încerci să te apropii de el,încercarea noastră mai veche are acum teren prielnic.

I. = Da,acum este posibil.Observ totuşi că H. îmi face curt ,posibil pentru că are nevoie de mine.Chiar în timpul repetiţiei piesei,cel cu ochelarii fumurii nu juca bine, vocea era cu mai multe timbre, şi H. a făcut o aluzie la mine că acest rol mi se potriveşte mult mai bine mie,faţă de toţi, probabil că vrea să mă atragă şi la teatru.

O. = Este foarte bine,nu insista decît în măsura în care nu devii agasant şi nu vede un interes din partea ta de a te lipi de el şi de alţii.Fii cît mai natural, să pari dezinteresat de altceva,dar interesat de reuşita spectacolului,a îndeplinirii sarcinilor pe care H. ţi le-a dat.Lasă-i să te curteze şi să te caute ei,este cel mai bine.Pentru început aşa procedăm.Pînă miercuri,deci peste 5 zile ne vom vedea şi caută să stabileşti cît mai multe persoane.Cine sînt,să le afli numele şi orice date despre ei.

-//-

C.N.S.A.S.
DIRECȚIA ARHIVĂ CENTRALĂ

I. = Revin la bal,nu vreau să cînt,făcînd pe lăutarul pierd teren în faţa societăţii lor,ca ţigan lăutar,voi fi tratat ca atare,eu vreau să-mi menţin prestigiul.

O. = De acod,procedaţi aşa cum am discutat,cu Horvath trataţi totul,este pionul nr.1,este orgolios şi vă va înţelege.

I. = Cum asta ar fi,eu am să caut să mă apropii, să-i cunosc şi încet,încet vom vedea.Sper că am calc liberă de a mă introduce în cercul lor.

Referitor la probleme de la noi de la şcoală marţi a avut loc următoarea discuţie lansată de Sfechiş: A fost asasinat Cornel Chiriac de la Europa liberă şi susţinea cu tărie că este imposibil ca acest asasinat să nu fi fost organizat de la noi din ţară.Cam atît a fost discuţia.

O. = Îşi exprima regretul?

I. = Într-un fel da.

O. = Ţi-a spus-o personal sau în grup.

I. = Mai era acolo profesorul Barteş,Baciu, Hudrici,majoritatea profesorilor.

O. = Cum s-a pus problema,direct la cineva?

I. = Pe mine m-a interpelat: ai auzit că a fost asasinat Cornel Chiriac.Am spus că nu şi apoi a spus cele de mai sus.

O. = Sfechiş mai are ieşiri?

I. = Mai are,ca şi pînă acum,el este tot aşa.

O. = Reţine orice discuţie alui,oric e afirmaţii,manifestări,comentarii,persoanele care le cunosc.Cu ocazia alegerilor nu s-a discutat nimic?

I. = Părerea mea este că profesorii de la noi nu citesc presa,nu se preocupă de această problemă.Sînt destul de reduşi.Se vorbea după votări că a tăiat de pe listă pe unul sau pe altul dintre candidaţi,fără să ştie cine sînt,au făcut-o la întîmplare.

O. = Cu Sfechiş,cu toate rezervele lui,căutaţi să încercaţi să discutaţi cu el.Vedeţi care sînt relaţiile lui cu Costici,cu cine are totuşi discuţii mai ample,care este natura relaţiilor lui cu unii elevi de la liceu pe care i-a atras în orchestra sa,unde cîntă,ce repertoriu are.

Redat Mr. ENE IORDAN.

MĂSURI: Se vor verifica aspectele semnalate prin inf. "POPESCU" şi "H-33".

Verificarea,după identificare,a celor ce apar în trupa lui "H",selecţionarea pentru a fi lucraţi ca legături a celor ce prezintă interes pentru noi.
Cu privire la S.G. documentare în vederea luării de măsuri.

Mr.Ene Iordan

Originalul la mapa anexă.
ex.1 - Ds."Popescu"
ex.2 - Ds."H-33"
ex.3 - Ds."Kalman"
ex.4 - extras D.U.I "Orfeu".
dac. B.V./4 ex.
RD/191/120/24.04.1975

REZOLUŢIE: Să vedem cum a reuşit şi cînd a desfăşurat această activitate de recrutare de tineri pt.activităţile sale culturale. 14.03.1975

Mr.MINZAT IOAN