

Sursa: "POPESCU"

00 1899/ 2-oh: B

Casa: "LILIAȘUL"

Participă: loo

42

NOTA INFORMATIVA

=====

P.: Acuma în legătură cu HORVATH. În acest sens mi-am format două linii în ceea ce privește persoana lui. Prima, privind teatrul și mascarada care vrea s-o facă, intenția care o are cu această grupă de teatru, intenție care se confirmă mereu.

A doua linie care o urmăresc este legată de oamenii lui, sau cu oamenii care ar putea să-mi indice oameni care au relații în RFG.

Pe această linie am obținut o chestiune foarte interesantă după părerea mea. I-am povestit chestiunea aceea cu mama mea și iam spus cam despre ce este vorba. A fost foarte bucuros de treaba asta și mi-a spus să nu-și fac nici un fel de griji că și problema asta se va putea rezolva. Am observat că el urmărește ceva în direcția asta. I-am spus că dacă voi fi acolo, el va putea în orice moment să mă viziteze, eu am să-l ajut în acest sens. Astfel ~~mi~~ l-a indicat pe acel scriitor KANADY SANDOR din Cluj, care zice că are relații foarte, foarte bune la Universitatea din München. I-am spus că eu aș dori să studiez acolo, că am văzut că există două secții de limbă maghiară la universitatea din München, una pt. literatură, alta pt. literatură-istorie maghiară, iar alta pt. traducători. Astfel l-am întrebat că după părerea lui care secție ar fi mai bună s-o fac și că am auzit că este un profesor din Transilvania acolo și dacă rectorul acesta ar avea ceva rude pe aicea prin care să-l putem cunoaște. Astfel "H" a spus că are să stea de vorbă cu KANADY și că o să mă ajute în acest sens și că o să-mi spună la timpul potrivit tot ceea ce trebuie să fac și

43

la cine trebuie să mă duc. Pe de altă parte eu am luat legătura cu acel scriitor Jigmond Istvan de la Cluj și i-am spus că s-ar putea ca în curînd să plec în RFG și dacă el nu are ceva cunoștință pe acolo, care ar putea să mă ajute ținînd cont că mă duc și nu cunosc pe nimeni acolo. Interesant și el mi l-a indicat pe KANADY și că are să vorbească cu el ca să-mi dea o persoană la care să mă duc acolo. Deci la același om converg ambele linii.

M.: Acuma ce facem ? Urgent o vizită la Horvath acasă, mîine după masă, spre seară. Merg-ți și-i spuneți - am primit cum ar fi în seara asta. Am avut o convorbire cu mama care mi-a solicitat, pentru că eu am discutat cu mama toate aceste probleme, că autoritățile de acolo au solicitat nume de persoane de acolo, care ar putea să garanteze asupra profilului meu moral, asupra formației mele politice. Care ar putea să spună ceva în plus în afară de ruđe. Deci ca să se vadă că este o chestiune imparțială. Rugămîntea dv. este ca "H" să ia legătura cu acest Kanady și acesta să dea persoana respectivă din RFG, Universitatea din München. Să scrie acestuia că un băiat, un protejat de la Bistrița, unul din bunii maghiar etc. urmează să se stabilească definitiv în R.F.G. Dorința lui KANADY ar fi, în caz că org. în drept din statu respectiv, ar cere relații despre el, fără reținere să de referință favorabilă pentru dv. Chestiunea asta este absolut necesară, ca să precipităm niște situații, să-l punem pe Horvath în situația să intervină prin Kanady pînă la acela de la München, să creăm această legătură. Cel de la München o să răspundă la bunele servicii care o să ni le facă, adică lui Kanady. Astfel, îl obligați pe "H" nu la o chestiune de așteptare. Toate acestea contribuie la pregătirea dv. pentru activitate intensivă. Vă rog frumos nu o tărăgănați. Asta nu merge discutată la teatru sau nu știu unde, mîine la el și-l rugați să vă ajut

P.: Bine.

M.: Ca să dau un răspuns cît de repede mamei. Am dat niște sași din Bistrița, dar ele nu sînt nume sonore, iar tata nu are.

P.: Acuma eu o să iau legătura și cu Jigmond, care probabil o să ceară și el favorul acesta de la Kanady pentru min

M.: Nu-i nimic, este foarte bine! Ca astfel și Kanady să vadă că este o chestiune presantă.

P.: Acuma revin puțin la teatru, la circul ăsta de aici. Vă spun că este pur și simplu uluitor cum concepe și cum gândește activitatea lui acest om. Să vă dau doar un simplu exemplu. El intercalează întotdeauna în dialogurile din piesa de teatru chestiuni pe care publicul le aude și le interpretează ca atare. Exp. un personaj oarecare zice: mă urc pe motocicletă mea MOBRA. A ajuns pînă acolo încît să reproșeze - să nu te mai aud că zici MOBRA mea, Mă urc pe PANONIA mea. Vedeți unde a ajuns,

In ceea ce privește defăimarea mediului rural, nu vrea să-l lase din ochi deloc. Am avut acuma prima reprezentare la TONCIU, unde a materializat această chestiune așa cum v-am spus-o data trecută. Norocul a fost acela că nu a strigat-o în gura mare fiindcă era BOKO acolo și el se teme de BOKO în sensul că zice că BOKO este omul acela care stă cu urechile deschise și ascultă orice vorbă o scoate el din gură. Cînd nu este BOKO acolo își dă drumul din plin.