

00 1161/ Sursa: "H-33"  
Data: 27.04.1972  
Casa: "RODICA"  
A part.: Lt. BULIGA V.

*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten initials]*

N O T A

=====

Sursa vă informează următoarele:

La București în 8 aprilie m-am întâlnit cu soția lui Horvath, care mi-a spus f. revoltată că "ăstia de la Bistrița i-au făcut o caracterizare <sup>referențială</sup> informativă lui Pali, a afirmat că este șovin, naționalist și iredentist. Prin relațiile sale din București a aranjat să ocupe un post de inspector la Ministerul Educației și Culturii, să se ocupe de școlile cu lb. de predare maghiară i-a fost făcută de la Bistrița de cei de la securitate sau de partid" ca atare el nu mai pleacă deocamdată însă ea are asigurat un post la "Tanügy uisag" pe care i l-a reținut CSIRE GABRIELA. Ea va pleca din 15 iunie, după care urmează să vină și soțul ei.

Au vrut să-i asigure postul de director al casei de cultură "Petőfi Sándor" din Buc. însă acolo nu i se asigură buletin de București. BOROD PAL i-a promis să-i aranjeze un post la Televiziune. În cadrul discuției a menționat că la Buc. au stat de vorbă cu următorii: Soții CSIRE, BARABAS care a venit din Africa și BODOR PAL, deci numai de la aceștia a putut afla chestiunea cu caracterizarea.

Menționez că despre întâlnirea mea cu Horvath Piri nu știu nimeni și ea a durat aproximativ 2 ore.

După întoarcerea în Bistrița am aflat că se organizează în 5 mai la casa de cultură a sindicatelor, de către Horvath Pal, o întâlnire cu scriitorii Kanyadi Sandor și Sütő András. Horvath Pal m-a rugat să învăț poezia "Cîinele vagabond" de Kanyadi Sandor, iar el va învăța "Dansul pescărușilor" din volumul "Cai perpendiculari" apărut în 1966 sau 1968. Sursa menționează că Horvath Pal la ziua sa de naștere a recitat poezia "Dansul pescărușilor" și nu "Cîinele vagabond". Discuția despre recital a avut loc în 22 aprilie.

*Handwritten initials and numbers: "P" and "102"*

lie (sîmbătă) dar de atunci Horvath n-a amintit nimic.

În cadrul echipei de teatru Horvath a primit cu o deosebită satisfacție știrea adusă de Nagy Endre, care în 21 aprilie a venit la repetiții și ne-a anunțat că directorul Casei de cultură l-a rugat să ne anunțe să reluăm repetițiile cu "Invățătoarea" pentru ca în prima joi sau sîmbătă de după 1 Mai se va face deplasarea la Reghin. Horvath a fost deosebit de triumfător și a spus că el știa deja ac. aprobare care a venit de la C.C.

Se continuă repetițiile la Teatrul urmînd ca în 20 mai să fie prima reprezentare. A spus că a găsit o piesă într-un act de actualitate românească, care a afirmat el va rezolva cealaltă latură a problemei, adică va fi de ochii lumii.

Referitor la Szilagy Zoltan în 21 apr. mi-a spus într-o pauză la școală că știu ce a pătît Horvath P., că a vrut să plece la București nemaiputînd suporta "porcăriile de aici", însă a primit o caracterizare proastă, că-i șovin și naționalist și nu i s-a aprobat. L-am întrebat mirat de unde știe și mi-a spus că "am eu antenele mele".

Sursa menționează că Horvath Pall ține în mare secret plecarea sa la București, comportîndu-se ca și cum nimic nu s-ar fi întîmplat. El personal nu mi-a spus nimic despre intenția sa de a pleca și după cîte știu nu mai Kantor Elisabeta mai știe, tot de la Horvath Piri.

*Handwritten note: "Cine știe?"*

27 apr. 1972

"H-33"

N.O. Materialul se referă la numiții Horvath Pal și Szilagy Zoltan, urmăriți de noi prin D.U.I.

Sarcini: Inf. a fost instruit să exploateze plecarea sa în R.P.U. în care sens să accepte diferitele comisioane ale numiților Szilagy Zoltan, Nagy Elena, Bicsak A., pentru a exploata cît mai eficient eventualele posibilități sau perspective informative care se vor ivi.

În raporturile cu Horvath Pal va menține aceeași manieră de conduită, va căuta un moment cît mai prielnic, de preferință cînd vor fi singuri, pentru a-și explica simultan surprinderea ~~xxx~~ celor aflate de la Szilagy, după care îl va ruga să-l sprijine și pe el pt. a pleca din Bistrița unde a "întîmpinat atîtea greutăți"

. / .