

Notă

OPR/1 VI IAGI.
suntii marea de vijii
in jurul lor
pentru a nu
eventual multi
in nota
si mize
se putat
Kovacs

În legătură cu Horvath Pál care a fost în funcția de profesor de fizică în școala nr. 1 din Buda, în anul 1971.
În trimestrul II. în urma unei sedințe a comisiei de evaluare a profesorilor din școala nr. 1 din Buda, în anul 1971.
următoarele: am fost pe coridor împreună cu Horvath Pál și Kovacs. Varga Tiberiu; Horvath L. a spus că Kovacs nu te băga în prea multe ființe Kovacs te băga în altfel. În sedință s-a vorbit și despre comportarea elevilor, elevii și au dat profesorilor ambelor secții, care erau s-au amintit surorii Precepțan din clasă, unde Kovacs lucra în funcția de diriginte pe tor. Dascălul sau a fost belugă. Kovacs în urma unor abateri a chemat la direcțiune tatăl elevilor Precepțan, fapt pentru care Horvath a făcut afirmația de mai sus față de Kovacs.

Profesorul Kovacs mi-a relatat că în prezința unui coleg la Buda în piesa „Tamitós” regia de Horvath.
a pus problema și se scrie un articol la ziarul „Szabó”.
Prof. Kovacs i-a propus să scrie și articolul despre piesa în revista de teatru în limba maghiară. La acesta Horvath Pál a răspuns: „Eu la întâia nu scriu.”

Pe 15.06.71 s-a discutat având ca inspectorul școlii Portik în urma înviorării spectacolului Tamitós în orașul Buda. În urma discuției s-a prezentat versiunea aprobată, intrând în discuție sugerarea ideii incidentelor, surine. Se referă la unele replici ca: invitațiunea (rolul a fost jucat de decanul (Horvath) spune că „otia” pe acest seamp, formos pământ maghiar; cind sînt abuzati de la catedră impresia

1.06.1971
Prof. Kovacs
nu scriu
la Buda
în revista
de teatru
în limba
maghiară
La acesta
Horvath Pál
a răspuns
„Eu la întâia
nu scriu.”
Pe 15.06.71
s-a discutat
având ca
inspectorul
școlii
Portik în
urma
învierea
spectacolului
Tamitós
în orașul
Buda.
În urma
discuției
s-a prezentat
versiunea
aprobată,
intrând
în discuție
sugerarea
ideii
incidentelor,
surine.
Se referă
la unele
replicile
ca: invitațiunea
(rolul a fost
jucat de
decana
(Horvath)
spune că
„otia”
pe acest
seamp,
formos
pământ
maghiar;
cind sînt
abuzati
de la
catedră
impresia

ms
222

cu invitaționalul (rolul jucat de Kovács Pál) și meditarea
să plece impresia cu ea într-un sat în Ardeal, unde nu
mai domni și sus-pun. Grădărită acțiunea piesei și petreceră
în actuala Ungaria, această impresia ideea unității
Ungarici cu Ardealul și păneea inspectorului Portik.

Dirigind cu altă ocazie cu Kovács și cu Portik, Kovács
a amintit că în urma prezentării piesei la Uria, s-a organizat
o masă. ~~De~~ Kovács spunea că piesa trece anumite
sentimente naționaliste în populația maghiară, lucru rezultat
și din faptul că în timpul mesei primonul din localitate
a recitat piesa ~~de~~ "Talpa magyar" de Petőfi Sándor care
exprimă toarea din viața a ungarilor.

Sursa vă mai informează o serint o campanie de
popularizare a familiei Kovács astfel că două articole apărute
în ziarul Előre și unul în Nyárszeg au ~~un~~ în centrul lor
familia Kovács despre care discută în termen elogioși.
Titlul articolelor apărute în ziarul Előre sînt: "Pașionea
lui Kovács Pál" și "cu Portik de la Uria". Sursa crede că această
popularizare se face cu scopul ca în eventualitatea că
noua organ ar impuța isirile ~~lor~~ și preocupările
lor naționaliste să documenteze abasamentul lor față
de regim prin culturalizarea maselor de naționalitatea
maghiară.

1. VII. 1971

G. Schmidt

N.L.
HOEVATH PÁL este urmasul pentru nou-fetru notorietate
lorcui. Vo stăbăli obiect săi vo petre și aspectele nepotr
deu opmul și preocupările alui și cești. Vo stăbăli
sucturazel și schvătalea deu ofro cești
@ Uria. Aspectele nebluat se vor de la buletu, deșo-
son nota se vo clozo la la dorel meștălu Horvath.

Cur, A-E

ste beletu